



BROUETTE

et autres considérations agro-littéraires sur l'art de bien planter des livres

Création 2017-2018

Une création de **Fabienne Martineau** et **Joël Kérouanton**

DISPOSITIF

Spectacle interactif autour de la lecture

Brouette est une création bicéphale, co-direction artistique de Fabienne Martineau et Joël Kérouanton

Autour d'une forme artistique interprétée par Fabienne Martineau, *Brouette* propose un procédé de médiation interactif en lien avec le Dico du spectateur, pour questionner et décomplexer nos rapports personnels à la lecture.

Deux formats sont proposés :

“Brouette à une roue” - 50 min

Spectacle de Fabienne Martineau + une mise à disposition d'**outils de communication** facilitant l'échange après la représentation

“Brouette à deux roues » - 50min + 1h30

Spectacle de Fabienne Martineau + **dispositif participatif** sous la direction artistique de Joël Kérouanton.

Ce dispositif participatif recueille les impressions des lecteurs à la suite de la représentation. L'équipe d'accueil co-construit avec les intervenants la forme et les modalités de la mise en partage des données collectées. La collecte d'impression de spectateurs lors des représentations de « Brouette » est « mise en récit » et donne lieu à un livret visible sur un espace numérique et imprimable. Les participants et partenaires peuvent ainsi diffuser et valoriser le travail effectué.

-

Brouette peut contribuer aux actions de la politique de lecture publique.



DISTRIBUTION

Fabienne Martineau

Représentation, jeu, texte, adaptation

Joël Kérouanton

Dispositif participatif et texte de création collaboratif

Laurence Vilaine

Lecture correction

PRODUCTION

Production

Oz - Coopérative d'activité et d'emploi pour les métiers culturels et créatifs -

Oz est une coopérative à dimension régionale soutenue par la région Pays de Loire, Angers Métropole, Nantes Métropole, et la Carene St Nazaire.

Soutien

Tout au long de la création, Brouette a bénéficié du soutien logistique de : Théâtre de la Ruche (Nantes), Maison de quartier des Confluences (Nantes), Centre d'Initiative Local de Saint-Nazaire, Maison de l'association À Vrai Dire (La Roche sur Yon), Librairie l'embarcadère (Saint-Nazaire), Jean-Luc Dumont pour les supports fer/bois (La Roche sur Yon)

MODALITÉS TECHNIQUES

Accueil en bibliothèques, salles polyvalentes, salles de spectacle.

Possibilité de jouer en extérieur sous conditions.

Espace scénique minimal : 8x6m

+ espace avec chaises pour le dispositif participatif

À partir de 8 ans

LE SPECTACLE

Dans cette création agro-littéraire, Fabienne Martineau emprunte à la permaculture pour **désacraliser la littérature** et **trouver d'autres manières de cultiver notre rapport à la lecture**.

Poussant sa brouette emplie de livres, classiques de la littérature, essais contemporains ou littérature jeunesse, Fabienne Martineau nous invite à déplacer notre rapport à la lecture pour l'emmener ailleurs, vers de nouveaux champs à défricher. Elle se lance dans une permaculture littéraire, avec cultures en buttes ou en lasagnes, où les grands hommes (Hugo, Camus, Flaubert, Proust) servent d'humus, de terreau fertile aux nouvelles pousses. En littérature, à l'instar du vivant, on peut préférer la diversité à la monoculture. C'est sa permalecture !

Comédienne devenue médiatrice littéraire, elle porte en creux l'héritage d'un monde rural où il fait bon « faire », où le labeur est gage de valeur. Bottes aux pieds, elle enjambe le fossé *factice* entre monde manuel et intellectuel et tente de sortir des ornières du « c'est pas pour nous ».

Fabienne Martineau pollinise à travers le public des textes à semer, entrecroise semences traditionnelles et hybrides, herbes folles et livres-racines ... Avec ses comètes poétiques, elle nous propose de découvrir ou redécouvrir la vitalité d'une littérature, loin d'être figée, mais espace de possibles. À l'image de Rimbaud, Novarina, Christian Garcin, elle nous souffle de s'emparer de cette langue féconde, de mettre les mains dans la terre, d'écrire, d'explorer.



Voir le teaser

<http://www.ledicoduspectateur.net/labos/brouette>

NOTE D'INTENTION

Fabienne Martineau et **Joël Kérouanton** sont deux artistes qui développent leurs projets au sein de Oz, coopérative régionale des métiers culturels et créatifs. Ils se sont rencontrés autour de la littérature contemporaine et des enjeux de la lecture et de la culture en général.

Joël Kérouanton - « Comme la plupart des œuvres participatives que je crée, *Brouette* est une œuvre qui met en vis-à-vis des lecteurs et des spectateurs d'horizon éloignés. Cette expérience collective interroge, en co-construction avec un partenaire, la relation des lecteurs ou des spectateurs avec l'art. L'ambition est de favoriser l'expression de subjectivités multiples et l'émergence de l'inattendu. Le résultat de cette expérience est présenté en imprimé, parfois sur écran ou lors d'ouvertures publiques. »

Fabienne Martineau - « Le spectacle *Brouette* est l'interprétation de mon enthousiasme à ce que produit la rencontre avec les livres et l'art en général. La médiatrice littéraire et la comédienne conteuse que je suis s'assemblent pour favoriser les contextes à faire émerger la créativité de chacun en conversation avec la créativité des artistes/auteurs, des autres participants, et de la vie.

Au travers des rencontres d'auteurs réalisées avec le Pôle Littérature de la Scène Nationale le Grand R, je mets en contact ces écritures, belles, innovantes, pertinentes dans une relation vivante, accessible. Transmettre des outils qui donnent le pouvoir de créer, d'agrandir et renouveler ses connaissances, dans l'esprit de l'éducation populaire, par où je suis passée.

Nourrir la curiosité, d'aller sans crainte et même avec plaisir vers l'inconnu, d'oser dire les inconforts, et jouer avec les embarras « je ne connais pas », « ne comprends pas » (*tout de suite*) « à quoi ça sert ? »... de dépasser ses a-priori « *Je suis pas de ce monde-là* »...

Dans la profusion culturelle, aux croisements de pratiques de plus en plus interconnectées, il est parfois besoin d'espace d'orientation, de traduction, d'ouvrir des chemins, poser des balises invitant à poursuivre de manière autonome.





EXTRAITS DU TEXTE

« Soms horen we de landchap net zo veel als wij het zien ! Sometimes we hear de landschap much better than we can see it ! Parfois on entend le paysage autant qu'on ne le voit ! »

« Ouah, ça me parle drôlement... C'est drôle, c'est comme ça que je l'ai vécu ... enfin, j'veux dire que le mec qu'à écrit ça, heu, pardon, l'auteur Marc Cholodenko, il a trouvé les mots pour dire ce que ... j'savais même pas qu'ça pouvait se dire... c'est en le lisant que je me rends compte que ça dit ce que j'ai vécu et que je savais pas que je l'avais vraiment vécu avant de l'voir lu... Enfin c'est les mots qu'on fait miroir, vous comprenez ? C'est cool, maintenant j'peux vous dire que c'est vrai, c'est possible disons ! D'oser expérimenter à partir de rien, enfin à partir de soi, d'aller explorer les zones vides, découvrir qu'il y a des ressources qui sommeillent dans les angles morts... »

« La berouette là, elle est pas faite pour rester à rien faire, elle doit.. Tit ! Tit ! Tit ! Le chantier le va pas s'faire to seul !

Ol'a do patrimoine à collecter, des histoires à mettre en valeur, du langage à rénover, de la nouveauté à faire surgir, des livres à lire, beaucoup de livres à lire, des à-priori à débroussailler, de la beauté à cultiver, de l'ailleurs à découvrir, de la poésie à cueillir, des ateliers à préparer, de l'enthousiasme à transmettre, des questions à poser... "

EXTRAITS DU DICO DU SPECTATEUR SUR BROUETTE

<http://ledicoduspectateur.net/labos/brouette/maison-a-trempolino>

« La lecture renvoie à notre propre histoire. J'ai aimé l'ancrage rural, le grand-père, la brouette. Sans doute parce que ça fait écho à une page de mon passé, à mon intimité. La littérature, ce n'est pas qu'une affaire d'intellos citadins, filles ou fils de cultureux. C'est une affaire de perception, de sensibilité, d'émotion. C'est une traversée du temps. Et ça touche tout le monde. »

« On a fait le parallèle entre la permaculture et les livres, parce que la comédienne de Brouette a jeté Madame Bovary aux ordures. Madame Bovary a alimenté la réflexion de la comédienne, sur qui elle est, sur comment elle se voit, sur ses goûts. La comédienne pourrait (presque) remercier Gustave Flaubert. »

« La lecture, c'est comme la permaculture, parce qu'elle tisse des liens de façon naturelle entre les livres qu'on lit, peu importe lesquels, et elle nous permet de grandir à partir du terreau que constituent tous ces livres."

« Parfois, quand on ouvre un livre, on a l'impression que l'auteur nous a donné rendez-vous, qu'il nous prend par la main. Mais parfois, c'est à nous d'aller vers l'auteur, sans qu'il vienne nous chercher. Et ça, ce n'est pas évident. »

RETOURS

Pour l'adaptation de *Brouette* à l'exposition *De la plume au pinceau* - déc 2018

" Poétique, décomplexé et introspectif. La nature est une porte d'entrée pour parler de la littérature et saisir certaines personnes.

L'approche de l'art au travers de ce spectacle fait sauter de nombreux verrous et désacralise certaines œuvres ce qui donne envie aux néophytes d'en découvrir davantage.

Très belle comparaison entre les arts et la nature: ludique, drôle et intelligent. Echange intéressant avec le public à la fin pour avoir leur ressenti. »

► **Marion LEFEBVRE** - Responsable de la Vendéthèque de La Châtaigneraie et son équipe

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fabienne Martineau et Joël Kerouanton

Fabienne Martineau

La Roche-sur-Yon (85)

06.79.47.18.51

contact@fabienne-martineau.com

www.fabienne-martineau.com

Facebook : Cie Aliore Fabienne Martineau



Joël Kerouanton

Saint-Nazaire (44)

06.87.08.89.36

infos@joelkerouanton.fr

www.joelkerouanton.fr

Oz - COOPÉRATIVE DES MÉTIERS CULTURELS ET CRÉATIFS

2 rue Pilastre 49100 Angers - 02 52 35 05 26

36-38 avenue de la république 44600 Saint-Nazaire - 02 52 35 05 27

www.oz-coop.fr - contact@oz-coop.fr

SARL SCOP à capital variable - RCS Angers 811 138 59

